



▶▶▶ anmeldeformular/entry form // deadline: 15.02.2010

internationales videofestival bochum_universitätsstr. 150_büro 008/asta-gebäude_d-44780 bochum

//fon +49{0}234 - 3226902
//fax +49{0}234 - 701623
//contact@videofestival.org
www.videofestival.org

call for entries

//internationales_videofestival_bochum 10.06.-12.06.10
video // av performance // visual art

anmeldung

vorname/first name: straÙe/street:

nachname/family name:
.....

geburtsdatum/date of birth: plz, ort/ postcode, city :

beruf/profession:
.....

telefon/telephone: land/country:

mobiltelefon/mobile phone:

e-mail:

homepage:

video { }

titel/title:

laufzeit/running time:

produktionsjahr/production year:

sprache/language:

aufzeichnungsformat/original video format:

{ } DV { } BetaSP { } HDV { } Digi Beta
{ } Film (8/16/32mm) { } HD { } MiniDV
{ } sonstige/other:

genre (max. 2 Nennungen/2 selections max.):

{ } narrativ/narrative { } dokumentarisch/documentary
{ } experimentel/experimental { } animiert/animated
{ } musikalisch/musical
{ } sonstige/other:

regie/director:

mitarbeiter/staff:

kurzbeschreibung/brief synopsis:
(bitte sorgfältig ausfüllen oder als anlage beifügen. dieser text könnte im katalog abgedruckt werden./please fill in carefully or inclose on extra sheet. this text might be used in the catalogue.)
.....
.....
.....

audiovisual performance { }

titel/title:

name der gruppe/team name:

mitglieder/members:

verwendete technik/
used techniques:

installation { }

titel/title:

laufzeit/running time:

produktionsjahr/production year:

sprache/language:

art der installation/
type of installation:

aufbaubeschreibung/
project description:
bitte fügen sie eine genaue beschreibung ihres projektes an (inkl. vorschau materialien und eine liste der technischen anforderungen)/Please enclose a detailed description of your project (including preview material and a list of technical requirements)
.....
.....
.....

bochumer bezug { }

(ich/ mein video habe/n bochum-bezug. das video soll auch für den bochumer wettbewerb in betracht gezogen werden./ i/ my video have/has reference to bochum. please take it into account for the additional bochum contest.)

ort_datum_name/place_date_name

mit meiner unterschrift bestätige ich, dass der von mir eingereichte beitrag bisher nicht kommerziell verwertet wurde und ich die teilnahmebedingungen (s. rückseite) anerkenne./with my signature i acknowledge that my entry has not yet been used for commercial purposes and that i accept the terms of participation (see reverse).



20!

Teilnahmebedingungen

Teilnahmeberechtigt am Wettbewerb sind alle Arbeiten, die

1. die Länge von 35 Minuten nicht überschreiten und
2. mit Videotechnik/ auf Filmmaterial aufgenommen/produziert worden sind.

1 // Wird ihr Video in den Wettbewerb gewählt, weisen wir Sie darauf hin, dass ihr Beitrag nur von elektronisch aufzeichnenden Wiedergabemedien vorgeführt werden kann. Wir verfügen über keine Filmprojektoren etc.

2 // Nicht-englischsprachige Beiträge und solche mit schwer verständlichem Dialekt sollten bitte mit englischen Untertiteln versehen sein. Bitte kodieren Sie wenn möglich Bild und Untertitel auf einer Spur. Falls Sie mehrere Videos einsenden möchten, bitten wir darum, auf Menüstrukturen zu verzichten. Wir bitten zudem darum, 16:9 Beiträge im Letterbox-Format einzusenden.

3 // Wir weisen Sie darauf hin, dass ihre Einsendung eine Vorfühkopie sein sollte, die wenn nicht deutschsprachig bereits mit englischen Untertiteln versehen ist.

4 // In dem Fall, dass ihr Video animiert ist, definieren Sie bitte die Art der Animation genauer.

5 // Einsendungen von VJ bzw. AudioVisual-Produktionen sollten möglichst im DVD-Format, oder aus Datenvideodateien in allgemein gebräuchlicher Codierung (mpeg, divx, Quicktime) eines Livesets bestehen und eine Länge von ca. 30 min haben. Traditionell wird bei der AV-Performance der Fokus auf die Bild- und Tonkomposition gerichtet. Auf Grund der besseren Vergleichbarkeit und höheren Chancengleichheit, beschränken wir den technischen Aufbau auf einen Videoprojektor und eine Projektionsfläche! Andere Konfigurationen müssen mit dem Festivalkomitee abgesprochen werden. Neben der AV-Performance ist eine Teilnahme im Rahmenprogramm möglich, für das diese Beschränkung nicht gilt. Für eine Bewerbung ist in jedem Fall das rechtzeitige Einreichen des vollständig ausgefüllten Entrieformulars notwendig!

6 // CD-Rom Projekte müssen als PC-Version eingesendet werden, Installationen - falls schon ausgestellt - in Form einer DVD-/VHS-/Foto-Dokumentation des Projektes. Erforderlich ist ebenfalls eine ausführliche Liste der verwendeten Technik, bzw. Ausmaße der Installation.

7 // Für die Sichtung der eingesendeten Beiträge benötigen wir eine DVD- oder VHS-Kopie (PAL), die in unserem Archiv bleibt. Generell können nur Einsendungen aus dem Inland zurückgesendet werden, sofern ein frankierter und adressierter Rückumschlag beigelegt ist.

8 // Die Beiträge sowie sonstige Materialien sind nicht versichert. Die Veranstalter übernehmen keinerlei Haftung für eventuelle Beschädigungen.

9 // Einsendungen aus Nicht-EU-Staaten müssen den Hinweis tragen: „No commercial value - for cultural purposes only.“

10 // Zwecks Präsentation des Internationalen Videofestivals Bochum im In- und Ausland behalten die Veranstalter sich das Recht vor, Videos für Sonderveranstaltungen und Vorführungen auf Partnerfestivals zu verwenden, sowie auszugsweise zu PR-Zwecken zur Verfügung zu stellen.

11 // Das Festivalpublikum hat die Möglichkeit, während der Zeit des Festivals alle Beiträge in einer Präsenzvideothek zu sichten; die Einsendungen werden der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum bereitgestellt, sofern hiervon im Weiteren keine Distanzierung erfolgt.

{ } Ich bin nicht damit einverstanden, dass mein Beitrag der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum bereitgestellt wird.

{ } Ich bin nicht damit einverstanden, dass mein Beitrag während des Festivals in der Präsenzvideothek bereitgestellt wird.

12 // Bitte die Datenträger, insbesondere DVDs, vor dem Einsenden auf Funktionsfähigkeit prüfen und ein Formular pro Beitrag ausfüllen.

13 // Einsendeschluss ist der 15.02.2010, über das Programm wird im April 2010 entschieden.

Terms of participation

Eligible entries must:

1. not exceed appr. 35 min of running time.
2. use video/ film for recording/production.

1 // Please be aware that if your video is chosen for the competition, that it can only be screened in a digital format. We can't provide the screening with film projectors etc.

2 // All contributions in languages other than English, as well as those in regional dialects which could be problematic to understand, should feature English subtitles. We ask you kindly to encode the subtitles on the same track as the featured video instead of sending them on a separate disc and to dispense with menu structures. 16:9 contributions should be sent as Letterbox files.

3 // Please be aware that your video should be a complete screening version that if not in German already contains English subtitles.

4 // If your video is animated please indicate the form of animation in detail.

5 // Applicants for the VJ or rather AudioVisual Performance should submit a recorded performance preferably on DVD or as a video data file in common codings (such as mpeg, divx, Quicktime) with a length of appr. 30 min. Traditionally we focus on the audio-visual relation and composition. We have to restrict the technical surrounding to one projector and one screen in order to guarantee comparability and equal opportunities for the contest. Other set-ups have to be agreed with the festival-commission. Besides the VJ-contest the participation in side-programs is possible, for which no limitation is articulated. A complete application in time along with the application form is a pre-condition in any case.

6 // CD-ROM projects must be sent as PC-versions. Installations already on exhibit should provide some form of documentation (photos, DVD, VHS,...). We also need a list of the technical equipment used and the dimensions of the installation.

7 // For screening purposes, we require a DVD or VHS-cassette (PAL) of each entry which will be kept in our archives. Rejected entries can only be returned within Germany, provided that a self-addressed and stamped envelope is enclosed.

8 // Our submitted materials are not covered by insurance. The organisers assume no responsibility for possible damages to the entries.

9 // The envelope of entries from non-EU-countries must be labelled with: "No commercial value - for cultural purposes only."

10 // The organisers reserve the right to use all submitted videos in special programmes, or screenings at partner-festivals for the purpose of promoting and representing the International Videofestival Bochum. As well as to use excerpts for public relations purposes.

11 // Individuals will have the opportunity during the festival to watch all entries in an internal video library. Afterwards the entries may be added to the media library of the Institute of Media Studies of the Ruhr-Universität Bochum. If you do not agree, please mark the following statement.

{ } I do not agree that my video will be added to the media library of the Institute of Media Studies.

{ } I do not agree that my video will be added to the internal video library during the festival.

12 // Please use a separate form for each entry and make sure your tapes and DVDs are working properly.

13 // Deadline is February 15th, 2010. The final programme will be decided in April 2010.